

(Mobile book) Kaiserreich der Puppen: Teil 1

## Kaiserreich der Puppen: Teil 1

Von Thomas Feil

ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #578981 in eBooksVerffentlicht am: 2014-06-23Erscheinungsdatum: 2014-06-23File Name: B00L8MF56I | File size: 79.Mb

**Von Thomas Feil : Kaiserreich der Puppen: Teil 1** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Kaiserreich der Puppen: Teil 1:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.  
Abtauchen in eine faszinierende WeltVon Werner FrahmIch liebe es, wenn Bcher mich so in den Bann ziehen, da ich alles um mich herum vergesse. So ist es mir mit dem Kaiserreich der Puppen ergangen.Die Realitt der Riesenstadt

Tokyo ist die Folie, hinter der sich das Unheimliche, Untergründige, Fantastische, Gewalttame, Skurrile: das Eigentliche abspielt: der uralte Kampf zwischen Gut und Bse, der Kampf uralter Kreaturen, wissend, weise, grausam, zwielichtig, manipulativ, die sich rsten und ihre Armeen und Kräfte sammeln. In diesem Spannungsfeld von Realitt und Abgrndigem bewegt sich eine Vielzahl von Figuren, die allesamt ein faszinierendes Eigenleben entwickeln, die ihren Platz finden mssen, sich verlieren, sich behaupten oder niemals zweifeln. Ein wunderbar vielschichtiger Roman, der transparent, ironisch, lakonisch, humorvoll, spannend und elegant erzählt ist. Bitte unbedingt mehr davon!!! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Es ist geweckt und hat begonnen Von JBBekanntlich schlft in allen Dingen ein Lied, das man nur zu finden braucht. Thomas Feil hat sich ins Innere einer ganzen Stadt gestrzt und sie zum Klingen gebracht. Und dies gleich auf vielen hundert Seiten, die unbedingt dies sei gleich gesagt noch nach Fortsetzung lechzen. Das Kaiserreich der Puppen spielt vor dem Hintergrund der Stadt Tokio, zu der man uerst treffende Beschreibungen finden kann. Im Vordergrund aber prsentiert uns der Autor ein Werk, das sich nicht in den engen Grenzen der Gattung phantastischer oder magischer Realismus fassen lsst. Dieses Buch packt und fesselt, es flt schwer, mit dem Lesen aufzuhren, so mitreierend ist es geschrieben und gespannt warte ich auf die Fortsetzung. Schon im ersten Teil erschafft Thomas Feil eine prchtige Gesamtkomposition, fhrt dabei aber seine Charaktere so sukzessive ein, dass man trotz sich mehrfach verschlingender Handlungsstrnge beim Lesen gut folgen kann. Dies liegt nicht zuletzt daran, dass es sich bei den Beziehungen um ein Meister-Schler-Verhltis handelt. Und bei einer Schlerin, der jngst aufgenommenen, drfen wir sogar ber die Schulter schauen, wie sie unterrichtet und initiiert wird. Besonders an diesen Stellen knnte man sich das Buch auch als wunderschn, kostbar gestaltetes Manga vorstellen. Aber die Phantasie wird auch allein durch den Sprachduktus des Autors auch so angeregt; denn er versteht es, aurische Signaturen zu vergegenwrtigen. Whrend sich in einer kunstvoll aufgebauten Kriminalgeschichte mit einem sympathisch portrtierten Kommissar Makiuchi nach und nach eine brisant aktuelle Geschichte von Terroranschlgern abzeichnet, prsentiert uns Feil dabei gleichzeitig stellenweise feinfhlig gezeichnete zwischenmenschliche Beziehungen und an anderer Stelle gruseligsten Horror der feinsten Sorte auch auf der Seite des Meisters, dessen Geheimnis auf dramatische Weise nach und nach enthllt wird. Der gewichtigste Handlanger auf der Seite des Bsen Herr Drauschke hingegen wird so schillernd-grotesk eingefhrt, dass man sich beim Lesen hingegen kaum ein Schmunzeln oder gar Lachen verkneifen kann. Dies gilt auf einer anderen Ebene auch fr die herrlich in Szene gesetzte Schlerin Lolita, die ihrem Namen alle Ehre macht. Thomas Feil hat ein Gespr fr die Dinge unter der Oberflche, er erfasst tatschlich spirituelle Signaturen und vermittelt uns in seinem Erstlingswerk glaubhaft eine Wahrheit, die er eine Romanfigur aussprechen lsst: Die Nemesis des Virtuellen ist das Physische. Die entkrperlichte Welt virtuell begrndeter Macht zerbirst in der Konfrontation mit dem Krperlichen. Er zeigt uns ein Bild traditioneller Kampfknste in einer hoch-modernen und nah-zukunftigen Welt. Und er dringt bei seinen Figuren und Beziehungen vor zum Eigentlichen nicht nur bei den Figuren, dessen Identittsfindung er glaubhaft schildert, sondern auch bei den Charakteren, denen dies Eigentliche vordergrndig abzugehen scheint. So sehr das Buch nach einer passenden Verfilmung schreit, so dringender wnsche ich mir vom Autor, dass er uns bald den zweiten Teil online stellt. Der erste Teil ist wahrlich ein Genuss auf vielen Ebenen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Sehr spannend, leicht, und doch mit Tiefgang Von Johannes Das Buch ist mir empfohlen worden, und ich bin echt begeistert! Der Schreibstil gefllt mir sehr, die Figuren sind sehr plastisch, vor allem Warga und Makiuchi. Es ist ja kein reiner Fantasyroman, sondern eher ein realistisches Setting mit fantastischen Elementen. Und obwohl man in der Geschichte viele populre Vorbilder wiedererkennt, die Dooru mit jeweils einer speziellen bernatrlichen Fhigkeit, der Meister, der sie eint, der dunkle Gegenspieler, so sind diese Vorbilder nur Inspiration, das Ergebnis ist etwas vllig Eigenstndiges. Und Tokyo als Ort des Geschehens, mit den vielen Beschreibungen - einfach klasse. Die Geschichte nimmt immer wieder mchtig Fahrt auf, ist sehr spannend, lsst aber trotzdem Raum fr feine und sehr emotionale Momente, ist manchmal wahnsinnig komisch (man denke an Herr Drauschke) und dann auch wieder voller philosophischer Betrachtungen. Bin schon gespannt auf die Fortsetzung!

Kurzbeschreibung Im Labyrinth der Stadt Tokyo operiert die Untergrundeinheit "4A". Zwlf junge Kriegerinnen sind es, die auf das Gehei ihres Meisters hin ungestrafte Verbrechen shnen und dabei auf etwas Unfassbares stoen: Im Herzen Tokyos, so scheint es, hlt sich ein satanischer Feind verborgen, der sich den Zusammenbruch der gesamten Metropole zum Ziel gemacht hat. Die Vorzeichen des Unheils tragen rtselfhafte Zge und niemand vermag sie zu deuten, bis ein Terroranschlag dem Frieden in der Hauptstadt des Ostens ein Ende bereitet. Der Kampf, in den die 4A nun ausziehen, gilt einem Gegner ohne Gesicht, dessen Macht unerklrlich ist und bernatrlichen Ursprungs zu sein scheint. Im Mittelpunkt dieses modernen Epos steht Warga, ein junges Mdchen mit trostloser Vergangenheit und ungewisser Zukunft, die das neueste Mitglied der 4A wird und sich bald zwischen allen Fronten sieht. Verstrickt in einem undurchdringlichen Netz aus Wahrheit und Lge muss sie lernen, dass ihr keine andere Wahl bleibt, als ber sich hinauszuwachsen. Kurzbeschreibung Im Labyrinth der Stadt Tokyo operiert die Untergrundeinheit "4A". Zwlf junge Kriegerinnen sind es, die auf das Gehei ihres Meisters hin ungestrafte Verbrechen shnen und dabei auf etwas Unfassbares stoen: Im Herzen Tokyos, so scheint es, hlt sich ein satanischer Feind verborgen, der sich den

Zusammenbruch der gesamten Metropole zum Ziel gemacht hat. Die Vorzeichen des Unheils tragen rätselhafte Züge und niemand vermag sie zu deuten, bis ein Terroranschlag dem Frieden in der Hauptstadt des Ostens ein Ende bereitet. Der Kampf, in den die 4A nun ausziehen, gilt einem Gegner ohne Gesicht, dessen Macht unerklärlich ist und brennenden Ursprungs zu sein scheint. Im Mittelpunkt dieses modernen Epos steht Warga, ein junges Mädchen mit trostloser Vergangenheit und ungewisser Zukunft, die das neueste Mitglied der 4A wird und sich bald zwischen allen Fronten sieht. Verstrickt in einem undurchdringlichen Netz aus Wahrheit und Lüge muss sie lernen, dass ihr keine andere Wahl bleibt, als über sich hinauszuwachsen.