

(Pdf free) Leichen im Grenwahn: Poetry Slam Texte

## Leichen im Grenwahn: Poetry Slam Texte

*Von Robin Baumeister, Jan Cnig, GAX Axel Gundlach, Jey Jey Glnderling, Raban Lebemann  
ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #695497 in eBooksVerffentlicht am: 2016-03-03Erscheinungsdatum:  
2016-03-03File Name: B014PLSJU2 | File size: 18.Mb

**Von Robin Baumeister, Jan Cnig, GAX Axel Gundlach, Jey Jey Glnderling, Raban Lebemann : Leichen im Grenwahn: Poetry Slam Texte** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Leichen im Grenwahn: Poetry Slam Texte:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Poetry SlamVon BettinaSuper geschriebenes Buch von interessanten Personen, lsst sich nur noch bertrumpfen durch einen

echten Poetry Slam, mal sehen was ihr in Zukunft noch so alles schreiben werdet

Kurzbeschreibung Poetry-Slam Texte von der Front. Ein fantastischer Ritt quer durch die Welt der Dichterschlachten. Ein großartiges Buch mit dem geheimnisvollen Titel, der aber auf den ersten Blick überhaupt keinen Sinn ergibt. Dahinter verbirgt sich eine variantenreiche Kombination von fünf völlig unterschiedlichen Typen, die durch ihre Liebe zum Poetry Slam vereint sind. Entstanden ist ein satirischer Biss in den Alltag, der die Geschmacksnerven durchpriert. Im Gegensatz zum gesprochenen Bühnenvortrag sind Slam-Texte in gedruckter Form aber entschleunigt, um Stimme, Gestik und Mimik abgespeckt und von der Atmosphäre des Slams und den oft mitreißenden Reaktionen des Publikums befreit. Was übrig bleibt, ist die nackte Qualität des Texts, seine thematische Konstruktion und Dramaturgie, seine Wortwahl und Ansprache oder sein herzlich dahingeretzter Unfug als Mischung aus feiner Ironie und völlig betriebener Satire. Trotzdem gilt für alle Poetry Slam Texte: sie sind laut, direkt, oft unverhohlen, manchmal unverschämte sowie sexually und politically incorrect. Sie sprechen nur so vor Wortspiel, Wortwitz und Superlativen, beißen sich vom Kalauer zum Kafkalauer durch, gehen sehr gerne verschwenderisch mit Gefühlen um, denn es gilt die Herzen der Zuschauer und die Stimmen der Publikumsjury im Sturm zu erobern. In wenigen Minuten. Und haben wir erwähnt, dass die Texte laut sind?

Kurzbeschreibung Poetry-Slam Texte von der Front. Ein fantastischer Ritt quer durch die Welt der Dichterschlachten. Ein großartiges Buch mit dem geheimnisvollen Titel, der aber auf den ersten Blick überhaupt keinen Sinn ergibt. Dahinter verbirgt sich eine variantenreiche Kombination von fünf völlig unterschiedlichen Typen, die durch ihre Liebe zum Poetry Slam vereint sind. Entstanden ist ein satirischer Biss in den Alltag, der die Geschmacksnerven durchpriert. Im Gegensatz zum gesprochenen Bühnenvortrag sind Slam-Texte in gedruckter Form aber entschleunigt, um Stimme, Gestik und Mimik abgespeckt und von der Atmosphäre des Slams und den oft mitreißenden Reaktionen des Publikums befreit. Was übrig bleibt, ist die nackte Qualität des Texts, seine thematische Konstruktion und Dramaturgie, seine Wortwahl und Ansprache oder sein herzlich dahingeretzter Unfug als Mischung aus feiner Ironie und völlig betriebener Satire. Trotzdem gilt für alle Poetry Slam Texte: sie sind laut, direkt, oft unverhohlen, manchmal unverschämte sowie sexually und politically incorrect. Sie sprechen nur so vor Wortspiel, Wortwitz und Superlativen, beißen sich vom Kalauer zum Kafkalauer durch, gehen sehr gerne verschwenderisch mit Gefühlen um, denn es gilt die Herzen der Zuschauer und die Stimmen der Publikumsjury im Sturm zu erobern. In wenigen Minuten. Und haben wir erwähnt, dass die Texte laut sind?

Über den Autor und weitere Mitwirkende: GAX Axel Gundlach: GAX, was nichts anderes als ein anagrammatisches Krzel für Axel Gundlach ist, musste von Slammastern jahrelang zur Teilnahme beredet werden und ist seit dem Valentinstag 2014 heftigst in den Poetry Slam verliebt. In der Zeit seit dem PS Debt sind über 40 Texte entstanden, unter denen welche, mit denen er schon bei seinem ersten Slam, den Hessenmeisterschaften, den Vizetitel errang. In dem Sammelband ist er mit einigen seiner besten Texte vertreten. Wer mehr will, findet hier bei BoD noch sein Solobuch "Sackkreisel auf Autopilot" mit 33 Poetry Slam und Kabaretttexten und vielen netten Zugaben. Wer noch mehr wissen will: unter [www.gaxkabarett.de](http://www.gaxkabarett.de) gibt es alles mögliche über den schreibenden Dutzendsassa zu erfahren.

Raban Lebemann: Clemens Theodor Lachmalnich, der gerne unter dem Künstlernamen Raban Lebemann auftritt, ist unser Kken. Aber auch nur im Hinblick auf die Bühne. In seiner kurzen Zeit als Slammer hat der haar- aber keinesfalls humorlose Clemse schon fast alle großen Bühnen der Gegend gesehen, sich vieles von der Seele geschrieben und Erfahrungen gemacht. Das liest man auch in seinen Texten, die ganz nah an ihm dran sind. Und, zur Hille, Clemse ist der beste Fahrer der Welt! Wer diese Frage zu beantworten versucht ist wohl, ob der Komplexität ihrer Antwort, verdammt zu scheitern. Ein Mensch, der sich gerne Dinopflaster auf seine von der Glatzenrasur verwundete Platte kleben lässt. Ein Mensch, der einfach mal so mit zum National nach Dresden fährt und sich nachts im Schlaf verprügelt (Sorry, war keine Absicht, ich habe sehr reale Trüme!). Ein Mensch: Texte zwischen Schwachsinn, Tiefsinn und Alltag. Das ist Raban Lebemann. Abschließend lässt sich nur sagen: Ich bin froh, nicht sein Rasierer zu sein. Alles Leben ist Leiden? Freund Buddha hatte nicht den Hauch einer Ahnung, wie man es als moderner Mann durch die Banalitäten des Alltags schaffen soll; so ohne das passende Begleiten für die Falten der Seele und die der leider viel zu selten zerwühlten Bettwäsche. Zum Glück haben die Frauen und das Leben aber nicht nur Demütigung sondern auch Trost parat: in Form von Selbstironie, schweren Kalauern und deren tiefgründiger Auflösung. Am Schluss ist dann wieder: Alles in Buddha! Alter, sind die alle Scheie!, sagte Raban. Dann mach es doch besser!, entgegnete ich. Und Raban zog es tatsächlich durch sofort war er on fire und er ist es bis heute. Seine Texte schwanken zwischen hochgradiger Asozialität und einer gesunden Enttäuschung vom Leben. Sie lassen tief blicken in einen von Grund auf ehrlichen Menschen. In diesem Buch ist Raban Lebemann mit Abstand der Beste.