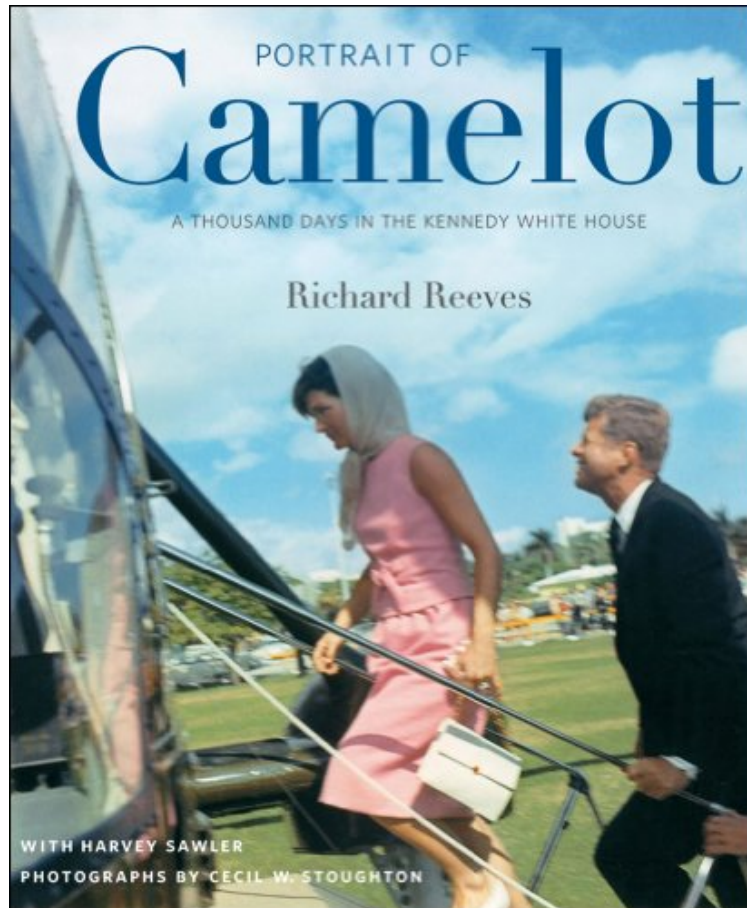


[Read download] Portrait of Camelot: A Thousand Days in the Kennedy White House (English Edition)

Portrait of Camelot: A Thousand Days in the Kennedy White House (English Edition)

Von Richard Reeves, Harvey Sawler
ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #795995 in eBooksVerffentlicht am: 2013-12-09Erscheinungsdatum: 2013-12-09File Name: B00H2NLMJQ | File size: 40.Mb

Von Richard Reeves, Harvey Sawler : Portrait of Camelot: A Thousand Days in the Kennedy White House (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Portrait of Camelot: A Thousand Days in the Kennedy White House (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gelungener BildbandVon WinterkindDieses Buch ist eines, welche die Amerikaner als Coffee Table Book bezeichnen. Also eines welches zufllig herumliegt und einen Eindruck vermitteln soll, wie gebildet der Besitzer ist.In diesem Fall trifft es die Bezeichnung gebildet ganz gut.Hunderte Photos aus der Zeit der kurzen Prsidentschaft Kennedys vermitteln einen guten Eindruck ber diese von den Amerikanern heute verklrte Zeit.Auch eine DVD mit noch mehr Material befindet sich ganz hinten im Buch.Ausserdem sind mal kurze, mal lngere Texte zu den einzelnen Bildern zu lesen, mal mehr, mal weniger aufschlureich.Viele oft gesehene Bilder, richtiggehende Icons, aber auch sehr viel unbekanntes, sehenswertes Material findet sich hier nebeneinander.Die Druckqualitt ist fr den Preis gut, trotzdem hat

mir an einigen Stellen die Auswahl nicht so gut gefallen. Ich hätte mir noch mehr unbekannte Bilder gewünscht, es sind mir ein paar zuviel drin, die schon x-mal irgendwo gedruckt wurden. Und teilweise wirkt die Bildauswahl etwas planlos. Kennedys Frau Jackie zog im Hintergrund viele Fäden und schuf auch den neuen Mythos Camelot, der JFK als einen primus inter pares beschreibt und somit neuen Glanz verleiht. Es sollte eine Abgrenzung zu der als miesig empfundenen Eisenhower-Ära gezogen werden. Aber auch JFK selber war sehr rührig um sein Image bemüht, die Bilder mit seinen Kindern im Oval Office entstanden meistens, wenn Jackie ausser Haus war. Ihr war das Vorzeigen ihrer Kinder in der Öffentlichkeit nicht angenehm. Das Buch ist ganz klar ein Glanzband und Kritik an JFK ist hier nicht erwünscht. Wer also ein historisch ausgewogenes Buch sucht, wird hier enttäuscht werden. Das Buch ist auch keine Biographie, sondern beschreibt und bebildert vor allem die Amtsjahre John F. Kennedys. Trotzdem ist das Buch unbedingt einen Kauf wert, wer nur ein klein wenig Interesse am Mythos Kennedy hat, wird hier nicht enttäuscht werden. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Visuell bewältigend! Von Biographiesammlerin Zuerst: die schier Fülle an Bildern in diesem Buch hat mich beinahe erschlagen - dazu sind sie fast alle gestochen scharf, und viele, die ich nur in Schwarz-Weiß kannte, sind eigentlich Farbaufnahmen. Diese in Großformat, und "Technicolorbunt" zu sehen, war für mich echt umwerfend. Ich konnte stundenlang in diesem Buch blättern, und tue das auch mitunter. Es ist, als wenn man durch eine Glasscheibe einen Blick in die Vergangenheit tut. Was mich auch verblüfft hat: wie viele der wirklich weltberühmten Aufnahmen, die jeder kennt, und dies deshalb auch im Buch sind, tatsächlich von Cecil Stoughton sind. Sei es die berühmte Aufnahme vom kleinen John, der mit den Perlen seiner Mutter spielt, oder das Bild, das JFK zeigt, wie er in die Raumfahrtkapsel schaut, und viele, viele mehr - sie sind alle in diesem Buch, und in wirklich ausgezeichneter Qualität (auch Buchbinderisch einwandfrei: dickes Papier, Fadenheftung, Schutzumschlag). Wenn sie die Bilder der Kennedy-Präsidentschaft suchen, und wirklich mal alles gebündelt haben wollen - dies ist ihr Buch. Auch schön: sie sind chronologisch geordnet, und zeigen auch wirklich oft JFK bei Arbeitsterminen. Die Familie kommt natürlich auch vor, aber angenehmerweise nicht so Jackie-lastig wie das in anderen Bildbänden oft ist. Sehr bewegend: zu sehen, dass er 10 Tage vor dem Attentat noch auf dem Friedhof Arlington war, auf dem er 14 Tage nach dem Foto ja begraben wurde. Das so zu sehen, finde ich richtig beklemmend. - Jetzt bin ich so begeistert, und vergebne trotzdem nur 4 Sterne. Warum? Dieses Buch führt als Co-Autor einen Harvey Sawler auf, der "Cecil Stoughton vor dessen Tod extensiv interviewte" - verwunderlich, dass es dann trotzdem nur für 2 (zwei!!! von 360!!!) Seiten über den Photographen gereicht hat. Da hätte mich wirklich vieles interessiert: wie sind verschiedene Aufnahmen zustande gekommen, wie hat er die Bildauswahl getroffen, inwiefern hat die First Family bei dieser mitgewirkt (wenn überhaupt) usw. Es findet sich absolut nichts darüber, was ich schade finde. Und dafür, dass es ja ausschließlich Stoughtons ikonenhafte Bilder sind, die in diesem Buch enthalten sind, ist seine Namensnennung auf dem Cover, wie ich finde, etwas arg klein ausgefallen. Trotzdem großartiges Buch, das ein absolutes Mu für jede Kennedy-Sammlung darstellt. Kennedys Amtszeit in Bildern, quasi. Es ist übrigens verblüffend, heutzutage zu sehen, wie ungeniert vor 50 Jahren wirklich immer und überall geraucht wurde. Nur mal so nebenbei... Das Bild von Judy Garland, im Oval Office am Schreibtisch lehnd mit Kippe, ist einfach köstlich;)

Kurzbeschreibung Published to commemorate the 50th anniversary of John F. Kennedy's election as president of the United States, this book is a revealing and intimate portrait of a leader, husband, and father as seen through the lens of Cecil Stoughton, the first official White House photographer. Stoughton's close rapport with the president and first lady gave him extraordinary access to the Oval Office, the Kennedys' private quarters and homes, to state dinners, cabinet meetings, diplomatic trips, and family holidays. Drawing on Stoughton's unparalleled body of photographs, most rarely or never before reproduced, and supported by a deeply thoughtful narrative by political historian Richard Reeves, *Portrait of Camelot* is an unprecedented portrayal of the power, politics, and warmly personal aspects of Camelot's 1,036 days.

Kurzbeschreibung Published to commemorate the 50th anniversary of John F. Kennedy's election as president of the United States, this book is a revealing and intimate portrait of a leader, husband, and father as seen through the lens of Cecil Stoughton, the first official White House photographer. Stoughton's close rapport with the president and first lady gave him extraordinary access to the Oval Office, the Kennedys' private quarters and homes, to state dinners, cabinet meetings, diplomatic trips, and family holidays. Drawing on Stoughton's unparalleled body of photographs, most rarely or never before reproduced, and supported by a deeply thoughtful narrative by political historian Richard Reeves, *Portrait of Camelot* is an unprecedented portrayal of the power, politics, and warmly personal aspects of Camelot's 1,036 days.

Über den Autor und weitere Mitwirkende Richard Reeves has received dozens of awards for his work in print, television, and film. He is Senior Lecturer at the Annenberg School for Communication and Journalism at the University of Southern California, Los Angeles. Cecil Stoughton studied with Alfred Eisenstadt and Margaret Bourke-White in the U.S. Army photographer training program and then joined the Army's Public Information Office. Harvey Sawler is a Canadian author who interviewed Cecil Stoughton extensively before the photographer's death in 2008.