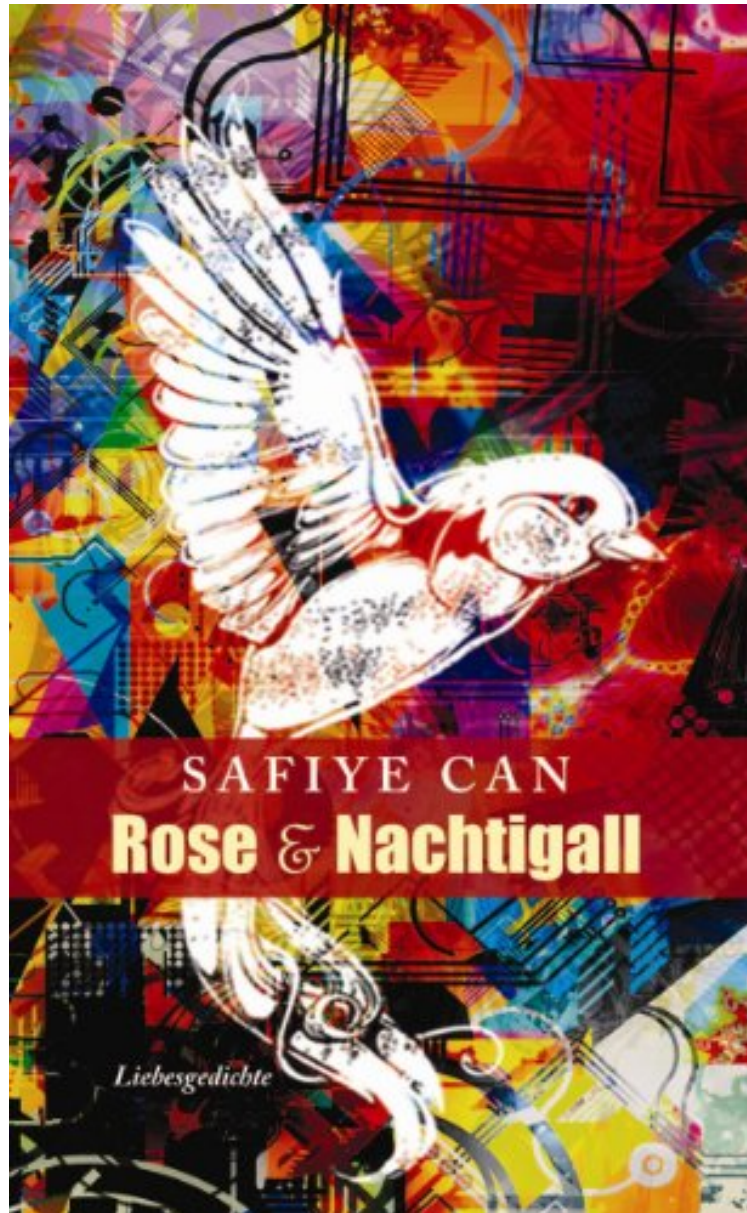


[E-BOOK] Rose und Nachtigall: Liebesgedichte

## Rose und Nachtigall: Liebesgedichte

Von Safiye Can

*\*Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #406969 in eBooksVerffentlicht am: 2014-01-24Erscheinungsdatum: 2014-01-24File Name: B00I98952O | File size: 67.Mb

**Von Safiye Can : Rose und Nachtigall: Liebesgedichte** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Rose und Nachtigall: Liebesgedichte:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen4 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Beeindruckende LiebesgedichteVon UronWer seine Bibliothek um ein weiteres gutes Buch bereichern will, wird diese

Investition definitiv nicht bereuen. Schon das farbenprchtige Cover des Gedichtbands Rose und Nachtigall gibt einen ersten Hinweis auf die Richtung, in die sich die Lyrik von Safiye Can bewegt: das Buch berzeugt durch sinnliche Sprachvielfalt, durch die Flle von Klangbildern, phantasievollen Wortschpfungen und einem bewegenden Rhythmus, der den Leserin eine faszinierende Welt der Dichtung fhrt. Mit dem Beginn der Lektre, quasi mit dem ersten Gedicht, begeben wir uns auf eine Expedition zu unserem Kern, was uns aufrecht hlt vom Inneren. Und nach Beenden der Lektre, wenn man die Gedichte auf sich einwirken lsst und wieder zu sich findet, ist man um ein vielfaches an Erfahrungen und Eindrcken reicher. Die Gedichte von Safiye Can sind tiefsinnig, philosophisch, behrend, aber auch die Ironie kommt nicht zu kurz. Wer auf der Suche nach einmaliger, zeitgenssicher Lyrik ist, wird in diesem Gedichtband fndig. Dieser frische Wind fehlte in der modernen, deutschen Lyrik! 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. gekauft, gelesen, verliebt! Von K-art Ich habe mich wortwrtlich in dieses Lyrikband verliebt. Das ist kein Buch - das ist ein Kunstwerk. Safiye Can schafft es mit Ihrem Knnen den Leser in eine andere Welt mitzunehmen und Situationen im Leben mrchenhaft und ungewhnlich gut darzustellen. Die Tatsache, dass dieses Buch bereits in zweiter Auflage gedruckt wird, spricht fr sich. Danke Safiye Can und bitte, bitte mehr davon! 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Absolut Lesenswert! Von Mary Jane Ich konnte mich gar nicht mehr von dem Buch lsen. Was lsst sich den Tatsachen eigentlich noch hinzufgen? Der Gedichtband Rose und Nachtigall wurde in einer Rekordzeit von nur zwei Monaten zum Bestseller und liegt uns derzeit in der zweiten Ausgabe vor, und das zu Recht. Ich freue mich jetzt schon auf jede weitere Verffentlichung von der Autorin Safiye Can.

Kurzbeschreibung Safiye Can nimmt es sehr genau mit dem persnlichen Ton. Angefangen von der richtigen Tonalitt ber die Tonlage oder -farbe des stimmlichen Ausdrucks bis hin zum jeweils einzig passenden Tonfall jeder kleinsten rhythmischen Einheit des poetischen Textes hat sie stets alles przise im Ohr und wacht darber als ihrem kostbarsten Eigentum. Es ist ihre Musik. Ihre Liebesgedichte sind eine Art Programmmusik, da tauchen immer wieder Motivverbindungen auf, die uns beim Lesen oder Hren in gewisse Stimmungen versetzen, die Erinnerungen wachrufen, deren dramatische, heitere oder tiefrbe Akzente wir bei Safiye Can wiedererkennen. Und zwar auch dann, wenn uns die vielfltigen Sinnvorstellungen, die dem "Rose-und-Nachtigall"-Motiv in der tausendjhrigen arabischen und trkischen Tradition zugeordnet wurden, fremd sind; und solange wir zudem von Safiye Cans Verhltnis zu diesem kulturgeschichtlichen Background zunchst nicht genau wissen, wie relevant es fr ihre literarische Produktion behaupt ist. Safiye Can ist nmlich Tscherkessin, zu einem trkisch-kulturellen Hintergrund kam sie erst durch den Umstand, dass ihre Vorfahren vor hundertfnfzig Jahren aus dem Kaukasus in die Trkei zwangsumgesiedelt worden sind. Immerhin beherrscht sie das Trkische wie eine Muttersprache, lernte dann aber, da sie in Offenbach am Main geboren wurde und aufwuchs, Deutsch so natrlich als wie eine zweite Muttersprache hinzu. Und in dieser Sprache entfaltet sie sich nun knstlerisch, bringt sie jene poetische Programmmusik zum Erklingen, deren exklusiver Sound seinen Ursprung allerdings irgendwo im Zwischenkulturellen haben mag. Je lnger sie dabei bleibt, je mehr Gedichtbnde von ihr nach diesem ersten erscheinen mgen, umso genauer werden wir ihre Kunst zu verorten wissen. Die Perspektiven sind jedenfalls mehr als vielversprechend. VORWORT von Gerhardt

Csejka Literaturwissenschaftler Kurzbeschreibung Safiye Can nimmt es sehr genau mit dem persnlichen Ton. Angefangen von der richtigen Tonalitt ber die Tonlage oder -farbe des stimmlichen Ausdrucks bis hin zum jeweils einzig passenden Tonfall jeder kleinsten rhythmischen Einheit des poetischen Textes hat sie stets alles przise im Ohr und wacht darber als ihrem kostbarsten Eigentum. Es ist ihre Musik. Ihre Liebesgedichte sind eine Art Programmmusik, da tauchen immer wieder Motivverbindungen auf, die uns beim Lesen oder Hren in gewisse Stimmungen versetzen, die Erinnerungen wachrufen, deren dramatische, heitere oder tiefrbe Akzente wir bei Safiye Can wiedererkennen. Und zwar auch dann, wenn uns die vielfltigen Sinnvorstellungen, die dem "Rose-und-Nachtigall"-Motiv in der tausendjhrigen arabischen und trkischen Tradition zugeordnet wurden, fremd sind; und solange wir zudem von Safiye Cans Verhltnis zu diesem kulturgeschichtlichen Background zunchst nicht genau wissen, wie relevant es fr ihre literarische Produktion behaupt ist. Safiye Can ist nmlich Tscherkessin, zu einem trkisch-kulturellen Hintergrund kam sie erst durch den Umstand, dass ihre Vorfahren vor hundertfnfzig Jahren aus dem Kaukasus in die Trkei zwangsumgesiedelt worden sind. Immerhin beherrscht sie das Trkische wie eine Muttersprache, lernte dann aber, da sie in Offenbach am Main geboren wurde und aufwuchs, Deutsch so natrlich als wie eine zweite Muttersprache hinzu. Und in dieser Sprache entfaltet sie sich nun knstlerisch, bringt sie jene poetische Programmmusik zum Erklingen, deren exklusiver Sound seinen Ursprung allerdings irgendwo im Zwischenkulturellen haben mag. Je lnger sie dabei bleibt, je mehr Gedichtbnde von ihr nach diesem ersten erscheinen mgen, umso genauer werden wir ihre Kunst zu verorten wissen. Die Perspektiven sind jedenfalls mehr als vielversprechend. VORWORT von Gerhardt Csejka Literaturwissenschaftler ber den Autor und weitere Mitwirkende Safiye Can ist 1977 als Kind tscherkessischer Eltern in Offenbach am Main geboren. Sie hat Philosophie, Psychoanalyse und Rechtswissenschaft an der Goethe Universitt in Frankfurt am Main studiert und ihre Magisterarbeit mit der Bestnote ber Friedrich Nietzsches 'Also sprach Zarathustra' abgeschlossen. Seit 2013 ist sie Kuratorin der 'Zwischenraum-Bibliothek' im Auftrag der

Heinrich-Bll-Stiftung, seit 2010 Mitarbeiterin der Horst Bingel-Stiftung fr Literatur und aktives Mitglied der Vereinigung trkischsprachiger Schriftsteller Europas (ATYG). Mehrere Jahre war sie am Landestheater Burghof-bhne Dinslaken Regieassistentin fr ein Schau-spiel nach Yksel Pazarkaya, arbeitete zuvor als Vertretungslehrerin in Offenbach am Main. Safiye Can leitet seit 2004 erfolgreich Schreibwerksttten an Schulen und ist ehrenamtliche Mitarbeiterin bei Amnesty International. Die auch als literarische bersetzerin ttige Autorin erhielt fr ihre Gedichte mehrere Literaturpreise. Derzeit studiert sie im Zweitstudium Germanistik und Kunstgeschichte an der Goethe Universitt in Frankfurt am Main. Mit 'Rose und Nachtigall' liegt uns ihr Debt vor. Autorenwebsite: [www.safiyecan.de](http://www.safiyecan.de)